



МОРДВА

Мордовский народ с давних пор жил рядом с русскими. Их быт мало отличался между собой: они занимались земледелием, скотоводством, охотой, рыболовством.

Мордовский национальный костюм появился в древности в крестьянской среде и с тех пор приобрёл характерные черты, такие как особый покрой, специальная ткань, орнаменты и особое украшение. Народный мордовский костюм, особенно женский, очень яркий. Он подразделяется на эрзянский и мокшанский типы. Большинство тканей для пошива одежды были самодельными. Эрзянский и мокшанский народные костюмы достигли полной художественной выразительности к середине XIX века. Люди, работавшие на земле, могли сами изготавливать ткани. Они делали льняную или плотную холщовую ткань для рубашек из конопли, шерстяную ткань для тёплой одежды, яркие шерстяные вышивальные нитки. Они красили ткани растительными красителями. Наиболее интересна женская одежда. В ней много традиционных элементов. Узоры ручной вышивки содержат национальные символы древних языческих верований.

Мужская одежда, как и у русских крестьян, состояла из рубахи навыпуск, подпоясанной поясои, и штанов. Зимой надевали «Сумань» - род кафтана из домотканного сукна или овчины.

Женский костюм был посложнее. Поверх вышитой белой рубахи надевали «шушпан» (распашное платье), на него – украшенный вышивкой и кружевом передник. Подпоясывались красивыми сложными поясами.

Замужние женщины носили высокие головные уборы, украшенные вышивкой и бисиром.



Мордовский национальный костюм появился в древности в крестьянской среде и с тех пор приобрёл характерные черты, такие как особый покрой, специальная ткань, орнаменты и особое украшение. Народный мордовский костюм, особенно женский, очень яркий. Он подразделяется на эрзянский и мокшанский типы. Большинство тканей для пошива одежды были самодельными. Эрзянский и мокшанский народные костюмы достигли полной художественной выразительности к середине XIX века. Люди, работавшие на земле, могли сами изготавливать ткани. Они делали льняную или плотную холщовую ткань для рубашек из конопли, шерстяную ткань для тёплой одежды, яркие шерстяные вышивальные нитки. Они красили ткани растительными красителями. Наиболее интересна женская одежда. В ней много традиционных элементов. Узоры ручной вышивки содержат национальные символы древних языческих верований.

Мокшанский национальный костюм

Мордовский национальный костюм очень красочен. Основная часть женского костюма — белая холщовая «панар-рубаха», украшенная ручной вышивкой. По крою, характерной вышивке, орнаменту, цвету легко определить этническую принадлежность женщины. Покрой мордовской «панар-рубахи» отличается от эрзянской рубахи. «Панар-рубаха» изготавливается из сложенной вдвое льняной ткани. Рукава длиннее, чем у эрзянской рубахи. У «панар-рубахи» глубокий вырез. Традиционный костюм включал в себя что-то вроде платья, которое надевалось поверх блузы. Спереди на юбке разрез. Такой покрой одежды был очень популярен среди жителей Поволжья.

Украшения на груди состояли из нескольких рядов ожерелий. Специальные круглые воротники имели жёсткое основание, обтянутое тканью и расшитое стеклянными бусинами, пуговицами и цепочками. Также были сетчатые нагрудники из красных стеклянных бусин и медных пуговиц. Они идеально сочетались с крупной вышивкой «панар» и «руча». Мокшанские женщины носили множество украшений на бёдрах. Эти украшения были сделаны из ракушек, пуговиц и подвесок. На бёдрах также были специальные полотенца «кес-колуцят». В одном наборе могло быть 6 полотенец. Обувь под названием «кархт» изготавливалась из лыка. Лыковые башмаки были сплетены крест-накрест, с низкими бортами и специальными петлями. Мордовские женщины оборачивали ноги белыми или чёрными

Женские головные уборы сильно различались: полотенца, платки и т. д. У мокшан головной убор состоял из 2 или 3 частей, а причёска напоминала рога. Головной убор указывал на возраст и семейное положение. Он украшался стеклянными бусинами и полосками блёсток, кружевом или галуном. На лицевой стороне был узор, похожий на идеограмму. Древняя мордовская вышивка бисером с монетами, пуговицами, медалями и ракушками каури обычно украшала праздничное народное платье.

Эрзянский национальный костюм

Главным элементом мордовского костюма была белая холщовая рубаха, украшенная вышивкой. Эрзянская рубаха шилась из двух кусков ткани, которые складывались пополам. Посередине, на центральном шве, оставался шов для разреза под воротник и разрез на подоле для шага. В боковых швах сверху под прямым углом пришивались рукава. Традиционной застёжкой на груди в эрзянском костюме была «фибула сюлгамо». Это была овальная пряжка из толстой проволоки с подвижным штифтом, который использовался для застёгивания воротника. Богато украшенная нижняя часть закрывала глубокий разрез на груди. В XIX веке воротник обычно застёгивался на две *фибулы*, одна из которых не имела украшений. Сложные элементы пояса играли особую роль в мордовских женских костюмах. Костюм представлял собой набедренную повязку — *пулай*, которую носили поверх рубахи. В знак взросления девочки начинали носить пулай с 13–14 лет, и он оставался

аксессуаром женского костюма до самой смерти. Мордовская женщина не могла появиться в мужском обществе без «пулая». В зависимости от места проживания он имел разную форму: квадратную, трапециевидную или в виде пояса с пышной бахромой. Праздничный «пулай» украшали ракушками, цепочками, медными пуговицами, значками, цветными бусинами, а по краю — длинной чёрной, красной, зелёной или синей шерстью с кисточками с каждой стороны. В результате вес такого «пулая» доходил до 6 килограммов. Украшение для пояса «пулай» было двух видов. Правая сторона ткани была украшена вышивкой. Затем почти до колен шла бахрома из шерсти, обычно чёрной, но в праздники она могла быть красной или зелёной. Шерсть украшали медными цепочками, а с каждой стороны прикрепляли кисточки из бус. ». Характерной чертой эрзянского костюма было полотно, надевавшееся поверх одежды, — «руця». Это был элемент одежды замужних женщин, который можно было носить в разных жизненных ситуациях и во время ритуалов. Поверх рубахи или руцья они надевали фартук — «икелга пацья». Он завязывался низко на животе, чтобы закрыть подол рубахи. В сложных украшениях, которые включали в себя несколько ярусов ожерелий, особенно выделялись оригинальные круглые воротники на прочной основе, обтянутые тканью, расшитой рядами бусин, пуговиц и цепочек. Все они идеально сочетались с массивной вышивкой «руцья». Качество одежды определялось типом вышивки. Еловая эрзянская рубаха была расшита вдоль всех продольных полос. Эрзянская вышивка отличалась красивой ковровой текстурой, границы и плоскости выделялись высоким рельефом. Хотя орнамент был довольно простым: ромбы, кресты и многоугольники. Для украшения одежды женщины выбирали лучшие узоры — «сермат». В старину они были символами принадлежности к семье. Эрзянские женщины обладали чувством меры. Интуитивно, без знаний в области дизайна и моделирования одежды, они шили настоящие шедевры. Красные и чёрные вертикальные полосы на белом полотне выглядели благородно. Широкий пояс «пулай» с длинными чёрными концами подчёркивал бёдра, и женщины казались стройнее. Съёмные украшения были обязательным дополнением к одежде. Это ожерелье разной длины и из разных материалов, с бусинами, фибулой-сюльгамо, значками и колокольчиками.

Как и другие народы, мордва различала головные уборы для девушек и женщин. Самым распространённым головным убором для девушек была повязка в виде обруча из картона, обтянутого тканью и украшенного вышивкой и бусинами — «пря сюк». Повязка могла быть мягкой и украшенной бумажными цветами, колокольчиками и бусинами. Головных уборов было несколько видов. Они полностью закрывали волосы. Головной убор был на твёрдом квадратном основании — «панго». Основа была обтянута красным материалом и украшена. Традиционной обувью мордвы были лапти — карты из липового или вязового лыка. Для мордовских лаптей были характерны скошенная плетёная основа, трапециевидная головка и низкий край. Праздничной обувью были кожаные сапоги с заострённым носком. Их делали из коровьей и телячьей кожи. У сапог была массивная задница. Зимой носили серые и чёрные, иногда белые валенки — валенки из войлока. Ноги были обернуты двумя парами носков; нижние — обхватывали стопу. Наружные — обхватывали икры.

Основными частями мужского костюма были рубаха эрзи — «ранхард» и штаны — «понскт». Они шились из домотканого полотна. Летом мужчины носили одежду из полотна, похожую на халат. Весной и осенью они надевали «суману» — пальто из чёрной или коричневой ткани.

Мужскими головными уборами были чёрные и белые шляпы с несколькими полями. Летом для работы в поле они надевали холщовые капюшоны, а зимой — меховые шапки с отворотами, которые закрывали уши.