



РУССКИЕ

РУССКИЕ СЕВЕРА

Отдельные группы русского народа стали осваивать Север России более 500 лет назад. В результате они расселились на территории современных Республик Карелии и Коми, Архангельской и Мурманской областей, побережьях Белого и Баренцева морей. Постепенно у них сформировались свои особенности культуры и речи. Русские Севера занимались рыболовством и охотой на морского зверя (песца, моржа, нерпу и т.д.). Чтобы продавать рыбу и ценный мех, они занялись торговым мореплаванием, для которого понадобилось освоить кораблестроение. Уникальное декоративно-прикладное искусство русских Севера - ажурная резьба по кости (броши, браслеты, гребни, шкатулки, ножи). Центр этого промысла в г. Холмогоры Архангельской области.

В одежде русских Севера главной частью была рубаха. Мужские и женские рубахи шились длинные и прямые из льняной ткани. Мужские надевались поверх штанов, а женские под сарафан, - они были длиннее и ярче украшались. Узор располагался на вороте, рукавах и подоле. Орнамент мог быть растительный и геометрический, со зверями или птицами. Поверх рубахи надевался кафтан из плотной домотканой ткани. Самой нарядной считалась одежда из красной ткани.

РУССКИЕ ЮГА

Заселение южной лесостепной полосы России отдельными группами русского народа ведет свою историю примерно с XV в. Среди русских Юга ученые выделяют две основные группы: «полёхи» - потомки древнего населения лесной полосы Калужско-Орловско-Брянского Полесья, и «мещёра» - население так называемой «Мещёрской стороны», лесной части Рязанской области. Постепенно у русских Юга сформировались особенности своей культуры и речи. Основным их занятием было земледелие - они выращивали пшеницу и рожь, обязательно занимались посевом льна, из которого ткали холсты для одежды. Особым и важным промыслом считалось плетение лаптей - неотъемлемой части одежды.

Южнорусский народный костюм более древний, чем северный. Рубахи украшались ярче, широкие рукава собирались на узкую обшивку, ворот с прямым разрезом посередине груди завязывался лентой, продетой в прорезные петли. Дополнительным цветовым акцентом в костюме служили пояса: однотонные или узорчатые, украшенные кистями, бахромой, бисером. Самой нарядной частью праздничного костюма женщин был передник (занавеска, запон), украшенный тканым узором, лентами, кружевом, бахромой, оборкой.

Русский северный костюм



Главная часть русского костюма - рубаха. Именно она была первой одеждой малыша. И мужские и женские рубахи шились из льняной ткани, были длинными и прямыми, но женские были длиннее и ярче украшались вышивкой, узор располагался на вороте, рукавах и подоле. Орнамент мог быть растительный, геометрический, со зверями или птицами. Среди мотивов преобладали птицы, лошади, деревья, женские фигуры.

Мужская рубаха носилась поверх штанов. Кроили штаны из прямых полотнищ, а между штанинами («в шагу») вставляли ластовицу. Маленьким мальчикам штанов не полагалось. В будние дни девочки тоже носили только длинную рубаху.

Самый древний тип мужской рубахи - «голошейка», с прямым разрезом на груди и без воротника. Позднее появились косоворотки, названные так из-за разреза на левой стороне. Характерная особенность многих мужских рубах заключалась в подоплёке - подкладке верхней части, увеличивающей прочность одежды. Женская рубаха часто состояла из стана - верхней части, изготавливаемой из более тонкого полотна, и нижней - подставы, из более грубого холста. На севере в крае многих рубах использовали полики - вставки, расширяющие верхнюю часть, дававшие свободу движения. Форма рукавов была различной - прямые или суживающиеся к кисти, свободные или сборчатые, с ластовицами (подмышечные квадратные детали) или без них. В праздничной одежде встречались рубахи с рукавами до двух метров длиной, такие рукава имели специальные прорези-окошки для продевания рук. Поверх рубахи надевался кафтан из плотной домотканой ткани - понитка. Полы застегивались у мужчин на левой стороне, у женщин на правой.

Основная деталь женского русского костюма - сарафан. Древний сарафан - шушпан (прямой, со сплошным передним полотнищем), потом появился клинник (два полотнища спереди и одно цельное сзади, по бокам - косые клинья, расширяющие сарафан книзу), затем - сарафан с лифом, облегающим грудь и спину. Первый сарафан у девочки обычно был холщовый. Для сарафана девушки-невесты использовались атлас и парча (на севере), шелк (в Сибири и Забайкалье). Самой нарядной была одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении равнозначны. Поверх сарафана одевалась душегрея, на голову - повязка (лента), оставляющая открытым темя. Для украшения использовался многокрасочный орнамент, тканый, вышитый (гладью, перевитью, тамбурной вышивкой) или набивной, чаще всего на основе красного, синего, белого цвета.

Основа женского головного убора - кичка, это простеганный в несколько слоев холст, которому придана определенная форма. Кичка надевалась на узел из волос на макушке, на кичку крепился венец - кокошник. Его делали профессиональные мастерицы. Праздничный кокошник украшали речным жемчугом, которого было много в северных реках, передавали дочке по наследству. Жемчуг также вплетали в косу, с ним делали серьги и бусы.

Самый распространенный мужской головной убор летом - картуз, зимой - треух (меховая шапка с наушниками), головной убор жениха - шляпа.

Верхняя одежда, и женская и мужская, шилась из сукна, с прямым передом и спинкой в талию, в разных регионах она называлась кафтан, армяк, свита, зипун, шабур. Зимой носили шубы, тулупы и полушубки. Носились они, как правило, мехом внутрь и были нагольными, без покрытия, иногда крытые холстом, сукном, привозной дорогой материей, отделявались мехом другого цвета.

Пояс или кушак - обязательный элемент любого народного костюма, и мужского и женского. Пояса носили высоко, женщины завязывали их под грудью, украшали кистями, бахромой, парчой, бисером. Выбор обуви (сапоги или лапти летом, валенки зимой) зависел от достатка семьи. Костюм мог рассказать не только о материальном положении владельца, но и о месте его рождения. Покрой, форма, сочетание цветов и украшения часто различались даже в разных деревнях.

Русский южный костюм



Южнорусский народный костюм по своему происхождению более древний, чем северный.

Мужские рубахи были туникообразные или с прямыми поликами по краю, часто встречались косые (трапециевидные) плечевые вставки. Рубахи украшались ярче, чем на севере. Широкие рукава собирались на узкую обшивку, ворот с прямым разрезом посередине груди завязывался лентой, продетой в прорезные петли. Оплечья, подол, воротник и разрез украшались растительно-геометрическим орнаментом, вышитым крестом или счетной гладью. Традиционным для вышивки было сочетание чёрного и красного цветов. Дополнительным цветовым акцентом в костюме служили пояса: неширокие, домотканые или кожаные, однотонные или узорчатые, украшенные кистями, бахромой, бисером.

Женские рубахи в южных губерниях бытовали с косыми (трапециевидными) плечевыми вставками. Рубаха состояла из стана — верхней части, сшитой из тонкого полотна, и нижней - подставы, из более грубого холста, пришиваемой и отпарываемой по мере надобности. В отличие от северных областей России рубахи здесь редко шили из льняного полотна, чаще использовали домотканную материю из конопли - замашку.

Поверх рубахи замужние женщины надевали понёву — юбку из трех сшитых полотнищ ткани. Понёва символизировала совершеннолетие, давая понять окружающим, что девушку можно сватать. По обряду девушка должна была «впрыгнуть» в понёву. Впоследствии обычай впервые надевать понёву был перенесен в свадебный обряд, и она в народном сознании стала связываться с потерей девичьей свободы. Понёва по длине была такой же, как и рубаха - до икр или до щиколоток, по покрою они были распашные (с разрезом спереди или сбоку) и глухие (полностью сшитые). Глухая понёва шилась из трех полотнищ клетчатой домотканой шерсти и одного узкого, чаще черного полотнища - прошвы. В разных областях они были разного цвета - синие, черные, красные, с разного размера клетками, полосками и вышивкой. На талии понёва вздергивалась с помощью гашника - шерстяного шнура. По узору на понёве можно было определить возраст и социальное положение женщины. Чередование шерстяных и конопляных нитей создавало узорчатый рисунок плетения ткани. Праздничные понёвы украшались вышивкой, узорной тесьмой, вставками из кумача и кружева. Самодельные серьги изготавливались из гусяного пуха, перьев, бусин. Из бисера плели широкие мониста и гайтаны.

В костюмах южных областей было больше красного цвета, чем на севере, любовь к красному проявлялась в выборе покупных тканей, платков. Праздничная одежда украшалась клиньями и нашивками из кумача, вышивкой, позументом, блестками, бахромой, прошивками из коклюшечного кружева. Самой нарядной частью праздничного костюма был передник (его называли «занавеска», «запон»), украшенный тканым узором, лентами, зубцами кружева, бахромой и оборкой по краю. Узоры на рубахе, понёве и переднике дополняли друг друга. Ткани и нитки для вышивки окрашивались растительными красками, дающими приглушенные оттенки, поэтому в костюме не создавалось ощущения пестроты.

Женский головной убор назывался сорокой. Основу сороки составляла сшитая из простеганного холста, уплотненная пенькой или берестой твердая налобная часть, надеваемая непосредственно на волосы. В зависимости от формы, плоской или имитирующей отходящий назад рог, она именовалась кичкой или рогатой кичкой. Верхняя часть, своего рода чехол из кумача, ситца или бархата, носила название сороки; затылок закрывала прямоугольная полоса ткани - позатылень. Он покрывался по всей поверхности плотной вышивкой, дополненной часто еще и золотым шитьем. Передняя часть сорок украшалась полосой блестящего позумента, «кудельками» из перышек селезня. Иногда убор включал в себя до двенадцати частей, а его вес мог достигать пяти килограммов. Девушки, как и на севере, носили на голове повязку, а мужчины картуз или войлочную валяную шапку.