



УДМУРТЫ

Удмурты проживают в основном в Камско-Вятском междуречье, в Удмуртской Республике и в соседних с ней регионах России. Исторически традиционными занятиями удмуртов были выращивание ржи, пшеницы, ячменя, овса, гречихи, разведение домашних животных, охота, пчеловодство, рыболовство и т.д. Из ремесел они развивали прядение, вышивку, вязание, ткачество (удмуртские холсты ценились на рынке).

Национальная одежда удмуртов напоминала одежду русских крестьян: рубаха-косоворотка, полосатые штаны темных тонов. В мужском костюме был важен пояс из разноцветных шерстяных ниток. Традиционными головными уборами мужчин служили сшитый из домашнего сукна колпак и войлочная шляпа с полями. Летняя женская одежда состояла из длинной рубахи. Главное украшение костюма замужней женщины - съемный нагрудник, украшенный вышивкой или серебряными монетами. Важная часть женского костюма - передник без грудки, отделанный кружевами, вышивкой. В праздники надевали еще узорный пояс. Наиболее распространенной обувью удмуртов были лапти, в праздник - сапоги.

Удмуртский костюм



Одежда удмуртов напоминала одежду русских крестьян: рубаха-косоворотка, сшитая из белого холста у северных удмуртов или клетчатой пестряди (грубой разноцветной домотканой ткани) у южных, полосатые штаны из домотканой ткани темных тонов. В холодное время года носили сукман из полушерстяной домотканой ткани, шубу из овчины; все они шились прямые или приталенные с отрезной спинкой и сборами, подпоясывались широким кушаком или ремнем. Отправляясь в дорогу, надевали длинный суконный или овчинный тулуп с большим шалевым воротником.

Обязательным элементом старинного мужского костюма был передник с грудкой из белого холста, который носили и в будни, и в праздники, сейчас он полностью исчез из обихода.

Большую роль в мужском костюме играли пояса, тканые или плетенные из разноцветных шерстяных ниток. В рабочее время поверх верхней одежды мужчины носили широкие ремни из сыромятной кожи с железной скобой для топора сбоку.

Традиционными головными уборами мужчин были сшитый из домашнего сукна колпак цилиндрической формы и войлочная шляпа с полями. Зимой носили шапки из овчины.

Летняя женская одежда состояла из длинной туникообразной рубахи, льняной белой в северной части Удмуртии и клетчатой пестрядинной в южной. К подолу рубахи пришивали оборку.

Главным украшением костюма замужней женщины был съемный нагрудник, украшенный вышивкой или серебряными монетами, который надевался поверх рубахи. Неотъемлемую часть женского костюма составляли передники без грудки, их отделявали кружевами, тесемками, вышивкой. Узорные завязки к передникам плелись или ткались на специальных дощечках. В будни подпоясывались только фартуком, а в праздники надевали еще узорный пояс, к которому подвешивали полотенце или платок. Зимой на рубаху надевали клетчатый распахной кафтан с длинными рукавами, присборенный в талии, сшитый из шерстяного сукна, и шубу из дубленой овчины.

Большим разнообразием отличались женские головные уборы. Самым распространенным девичьим убором была холщовая шапочка (такья), обшитая кумачом и монетами. Девочки носили круглую такью, девушки - продолговатую. Невеста на свадьбу надевала обетаки сразу. Также девушки носили головные повязки из полосы позумента, нашитого на кожаную или матерчатую основу, украшенные вышивкой, блестками, лентами. Налобная повязка женщин, в отличие от девичьей, украшалась по нижнему краю бусами и монетами. Монеты использовались также в ожерельях, браслетах и серьгах. Это было и демонстрацией богатства, и защитой от сглаза. Замужние женщины, кроме налобных повязок и платков, носили головное полотенце, концы которого украшались вышивкой и полосками красной ткани, а также конусообразный убор под названием айшон. Берестяная основа айшона обшивалась холстом или кумачом и спереди украшалась монетами, бусами, бисером. Любимые украшения: серьги, бусы, ожерелья, браслеты делались из серебряных монет.

Удмуртки носили чулки из толстого белого или цветного холста. К чулкам прикреплялись завязки, при помощи которых чулки подвязывались под коленками. Холщовые чулки шили без пятки. Зимой под чулки надевали шерстяные или меховые обертки, а летом - холстинные. Чтобы нога казалась полнее, ниже икр вкладывались в чулки особые подушечки. Поверх чулок женщины обертывали ноги портянками из белого холста, которые не доходили до колен и оставляли открытой всю верхнюю часть чулка.

Наиболее распространенной обувью удмуртов были лапти. Они отличались от русских лаптей формой и заканчивались острым носком. Сапоги считались праздничной обувью, их носили летом, а валенки - зимой.